

حينما بدأت أكتب عن رحلتى فى الغابة كان فى ذهنى أن أروى ما شاهدت من انطباعات فى سياق فنى قصصى ... وفى الجزء الأول من الكتاب كان هذا هو الطابع الملحوظ فى الأسلوب .. ولكن الموضوع ما لبث أن تحول بين يدي بعد ذلك إلى دراسة علمية .. أتقصى فيها المراجع وأبحث فى بطون الكتب .. وأحاول أن أجمع إلى شهادة الرؤية وشهادة الحواس .. جهود الباحثين الذين عاشوا أعمارهم فى هذه المجهل البعيدة .

المرض المزمن الذى أصبح له ألف اسم واسم .. القرحية .. القولون .. الأملاح .. السكر .. الضغط .. الكبد .. الذبحة .. الأرق .. القلق .. وهو مرض واحد اسمه الحقيقى .. المدينة ..

ومن تقاليد الجيكويو السماح بالعلاقات الجنسية بين الأولاد والبنات بعد الطهور .. ولكنها لا تكون علاقة جنسية كاملة .. وإنما لون من الغزل الجنسي يحتضن فيه الولد البنت ويلهو معها كما يشاء دون أن يفقدها بكارتها .. ويسمونه .. عندهم « أو ميانى ناجويكو » .



كنت أشعر أنى مريض بداء مزمن اسمه «المدينة»... داء عضال.. إدمان لا شفاء منه على اصطناع كل شيء.. اصطناع الكلام.. اصطناع السلوك.. اصطناع التهذيب. [ ]

وكان أملى الوحيد فى الشفاء.. هو الغابة.. أرتقى فى حضنها... ولا أعود أصطنع شيئاً.. لا أتكلم الكلمات المهدبة المنمقة التى اعتدتها فى المدن.. ولا أحلق ذقنى.. ولا أتكلف الأدب.. وإنما أدع ذلك الزيفى الضشن الذى يسكننى يتكلم على سجيته كما يفعل وحش الغاب حينما يعوى فى الصباح دوماً أن يبتعث لعولته عن ديباجة.. [ ]

يا لها من حرية..

وكانت التعاليم المسيحية بالنسبة له فى البداية.. شيئاً غير مفهوم. [ ]

لم يكن يفهم معنى لأن يبعث بعد الموت ليوضع فى جهنم.. لأنه أخطأ ذات مرة على الأرض.. كان هذا يبلبل عقله.. وحينما كان القسيس الكاثوليكي يواجهه بمصيره التعس إذا تزوج أكثر من زوجة واحدة.. كان يقع فى صراع.. وحيرة لا آخر لها..

فالأفريقى البدائى لم يكن يملك من الأسلحة غير النسل الوفير، وفى حربه ضد الفقر والجهل والمرض والتأخر والحيوانات المفترسة لم يكن له حول ولا قوة سوى نسله. [ ]

وكان معنى أن يتزوج بواحدة.. ويتضاءل نسله.. أن ينقرض.

والجو مع هذا محتمل فيما عدا مايو ويونيو ويوليو. [ ]

والذين جربوا حر أسبوط يمكنهم أن يتصوروا جو الخرطوم.. [ ]

فالاثنان جوهما متشابه.



وأطلت وجوه سوداء باسمه تلبس الطرابيش.. وسمعت كلمة..  
« كريبو مرحب ».. تتردد باللغة الوطنية لأهل البلاد..

وعرفت بعد هذا أن اللغة « السواهيلى » أو السواحلى لأهالى  
تنجانيقا معظم ألفاظها عربية.. ودار السلام نفسها اسم عربى  
أطلقت العرب على هذا الجزء من الساحل حينما كان بالنسبة  
للسفن العربية التى كانت تحمل التوابل عبر المحيط الهندى ملاذ  
أمان ودار سلام من العواصف البحرية الكاسحة..

وأغلب أسماء السكان فى تنجانيقا أسماء عربية.. ومعظمهم  
مسلمون ومعظم الكلمات مألوفة للأذن.. فهم يسمون الصحون  
هناك صحانى.. والقهوة كاهوا.. والماء ماجى.. والسمك سماكى..  
والكبريت كبريتى.. والسفر سفارى..

وكلمة سفارى لم تدخل اللغة « السواهيلى » وحدها. ولكنها  
دخلت اللغة الإنجليزية أيضاً..

يا زوجى العزيز.. إننا نعيش فى بحبوحة من الرزق.. ولنا طفل  
جميل وبيت واسع وأرض كثيرة ألا ترى أنه قد آن الأوان لكى  
تتزوج وتضم إلى بيتنا زوجة ثانية..

يا زوجى العزيز.. إنى كما ترى مشغولة بالطفل.. ولا أجد  
الوقت ولا القوة لأذهب إلى الغابة لأجمع لك الأخشاب وأجلب لك  
الماء.. وأنت فى حاجة إلى زوجة ثانية تخدمك وترعى ضيوفك..  
وأنت بحمد الله صحيح البدن موفور العافية.. وهذا هو الوقت  
لتسعد بزوجة أخرى تجلب لك أطفالاً آخرين يملأون علينا البيت  
بالمرح.. والمثل يقول.. إن النهر الجارى لا ينتظر العطشان.. وقد آن  
الأوان لتكون لى رفيقة أسعد بها.. ما رأيك فى فلانة بنت فلان..  
إنها جميلة وطيبة وجذابة.. ما رأيك فى أن تعمل على كسب قلبها..  
وإذا كان المهر يعوزك فإن أقاربى فى سعة من الرزق ويمكنهم  
مساعدتك. يا زوجى العزيز لا تخيب رجائى..

وهكذا يذهب الرجل ليخطب زوجة ثانية ثم الثالثة ورابعة بنفس  
الطريقة.. وإذا كان غنياً وقادراً فإن زوجاته يتضاعفن إلى  
خمسین زوجة وأكثر.

والزوج أيضاً لا يغار على زوجته.. وفي العرف المتبع أن الضيف الذي ينزل في بيت الجيكويو يكون له الحق في الاستمتاع بزوجة من زوجاته... وإذا كان الضيوف كثيرين فإن كل زوجة تختار من يميل إليه قلبها من الضيوف لتدعوه إلى كوخها وتقضى الليل بين أحضانها.

والأطفال الذين يفتجون من هذه العلاقة يكونون من حق الزوج.. والزوج لا يلتفت إلى هذه المسائل طالما أنها تحدث علانية أمام عينه ويعلمه.. أما إذا قابلت الزوجة في كوخها رجلاً في الخفاء فإنها تكون مخطئة خطأ كبيراً.. وكذلك الرجل الذي يعاشرها في الخفاء.. وعلى الاثنين أن يدفعوا غرامة عداً من الأغنام.. وأحياناً يكتفى الزوج بأن يضرب زوجته علقة ولكنه لا يطلقها..

وسبب الطلاق الوحيد المشروع هو العقم.. وفي هذه الحالة يدعو الزوج رجلاً آخرين لمعاشرة زوجته.. أملاً في أن تحمل من أحدهم.. فإذا لم تحمل بعد محاولات متكررة يطلقها.. وقد يطلق الرجل زوجته بسبب الكسل والإهمال وعدم رعاية البيت والأولاد وعدم تعاونها معه في الحقل.

وديانة الماو ماو فيها كثير من الشبه بالأديان السماوية ، فهم يؤمنون بإله واحد يسمونه « موجايي » خالق لكل الأشياء.. رازق.. مقتدر ، واهب للخيرات والنعم.. سميع الدعاء.. جبار.. منتقم.. يسكن السماء ولكنه ينزل إلى الأرض ليتفقد عبيده ويكافئ الصالحين منهم.

وهو واحد أحد لم يلد ولم يولد وليس له كفواً أحد.. وليس كمثله شيء.. ولكنه يعرف من آثاره وأفعاله.. البرق خنجره الذي يشق به طريقه أينما سار.. والرعد وقع خطاه :

والله عند الجيكويو كبير.. لا يصح دعوته للمسائل الفردية التافهة.. ولا يدعى إلا للكوارث الكبرى التي تهدد القبيلة.. أما نجدة الأفراد فيكفي فيها الاتصال بأرواح الأسلاف والأجداد.

والجيكويو ليست لهم معابد.. وإنما لهم أشجار مقدسة يقدمون عندها قرابينهم ويتلون صلواتهم.



والسحر بالحب له طرق مختلفة عند الجيكويو.. وفى إحدى هذه الطرق يضع العاشق غصناً صغيراً من شجرة « أومبانى » تحت لسانه بعد أن يقرأ عليها الساحر طقوس الحب السحرية.. حتى إذا التقى بحبيبته طارحها بغرامه فتقع فى حبه لفورها..

وجومو كينياتا الزعيم المعروف.. وهو من الجيكويو يذكر فى كتابه عن كينيا أنه جرب هذه الوصفة وأنها نجحت فى استمالة قلب حبيبته..

والطريقة الثانية أن يحصل المحب على خصلة من شعر حبيبته أو قصاصة من أظافرهما ويعطيها للساحر فيخلطها بأعشاب السحرية ويضعها فى حجاب يقسمه نصفين.. نصف يعطيه للعاشق والنصف الآخر يدسه فى فراش الفتاة.

ويقول العاشق وهو يضم يديه على الرقية :

أيتها القوى السحرية.. اجعليها تحلم بى فى نومها..

احملى إلى أذنيها همساتى وأفكارى لتعيش مثلى فى

انشغالى..

وفى نصف الليل حينما يهدأ كل شىء يخاطب محبوبته قائلاً:  
يا حبيبتى.. افتحى قلبك لتسمعى كلماتى..

لقد أرسلت إليك همسة الحب السحرية مع شعاع الفجر..  
أداعب بها قلبك حتى يلين ويمتلئ وجداً وصباة..

وهناك سحر آخر شرير يسمونه السحر الأسود « أورو جى »  
والساحر الذى يمارس هذا النوع من السحر يسمونه « المورو جى ».

سبحانك اللهم وبحمدك  
نشهد أن لا إله إلا أنت  
نستغفرک ونتوب إليك

إلى لقاء مع ملخص لكتاب جديد  
حسابات حدودية كتاب

لاندرويد

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.BookHdotah>

للكمبيوتر والايضون

[https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/Book\\_show\\_simple.php](https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/Book_show_simple.php)

يوتيوب

<https://www.youtube.com/channel/UCTG5AYoNuuvwPHuPEybZxRg>

فيسبوك

<https://www.facebook.com/hdoott>

واتساب

<https://chat.whatsapp.com/GRX8q4psOOVEsaVTvcYLeD>

تلجرام

[https://t.me/Book\\_hadotah](https://t.me/Book_hadotah)

شاركونا كتبكم على هذا الرابط

[https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/coments\\_form.php](https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/coments_form.php)

أوفي قسم (شاركنا كتاب) بقائمة التطبيق

كبسولة خير للبرمجيات

مصطفى علي سيد

(أبو مهاب)

[www.cap-khir.com](http://www.cap-khir.com)

[sedratalmontha@gmail.com](mailto:sedratalmontha@gmail.com)

+201001490077 - +96890968355

